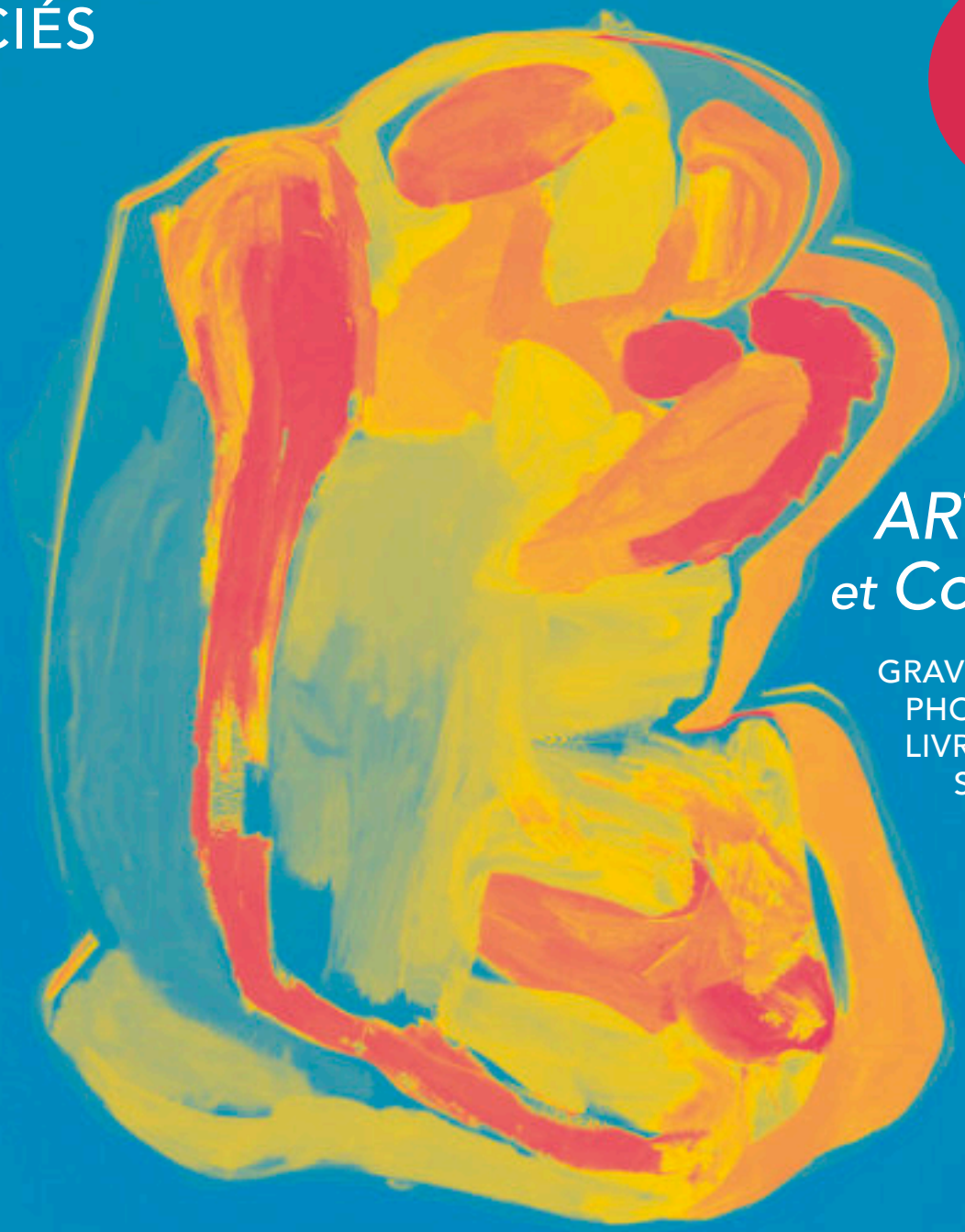
PORTES OUVERTES
DES ATELIERS D'ARTISTES
DU PÈRE-LACHAISE
ASSOCIÉS



28
ARTISTES
et Collectifs

GRAVURE DESSIN
PHOTOGRAPHIE
LIVRE D'ARTISTE
SÉRIGRAPHIE
CÉRAMIQUE
SCULPTURE
PEINTURE

28-29 NOVEMBRE 2026

DE 14H À 20H

www.apla20.fr

ateliersduperelachaise

ATELIERS DU PÈRE LACHAISE ASSOCIÉS

FONDATION VILLA DATRIS
SCULPTURE CONTEMPORAINE
ESPACE MONTE-CRISTO, PARIS

vingt MAIRIE DU PARIS

Portes Ouvertes des Ateliers du Père-Lachaise Associés
28 et 29 novembre 2026
de 14h à 20h

Nom de l'artiste	N° d'atelier	Pratique
Angela BONAVITA	7	Peintre
Michelle BOUCARD	8	Gravure, monotype
Claire BRUSADELLI	17	Peintre
René CELHAY	11	Peintre
Mélissa DIALLO	12	Plasticienne
Sylvie FAVEL	5	Céramique, dessins
Christine GENDRE-BERGÈRE	13	Graveure
Alain GUILLON	8	Peintre-plasticien
L'insolante	15	Atelier de sérigraphie
Dorothée KOPP	10	Céramiste
Lucille-Anne.M	8	Céramiste
Jacques MALLON	6	Peinture
Gianni MODOLO	7	Design durable, tableaux en relief
Espace Monte-Cristo / F. Villa Datris	9	Sculpture contemporaine
Stéphane MOREAUX	16	Sculpteur
Mehrzad NAJAND	3	Peintre
Thibault NOIROT (expo en plein-air)	1	Photographie et son
Thibault NOIROT	8	Photographie et son
PAOL	10	Peinture, sculpture
Alain PÉCLARD	2	Sculpteur
Basile PÉCLARD	2	Florigraphe, céramiste
Raphaëlle PIA	14	Peintre
Anne RAYNAL	4	Photographe, plasticienne
Secret Bisous	8	Céramique et musique
Li SUNTTA	10	Peintre
Marie TAQ	18	Dessin, peinture, ateliers pour enfants
Les Trois Bains*	19	Laboratoire de photo argentique
Françoise TROTABAS	3	Plasticienne
Sarah WIAME	2	Peinture, estampe, livres d'artiste

* : Attention, cet atelier sera malheureusement fermé le samedi 28 novembre

Thibault NOIROT

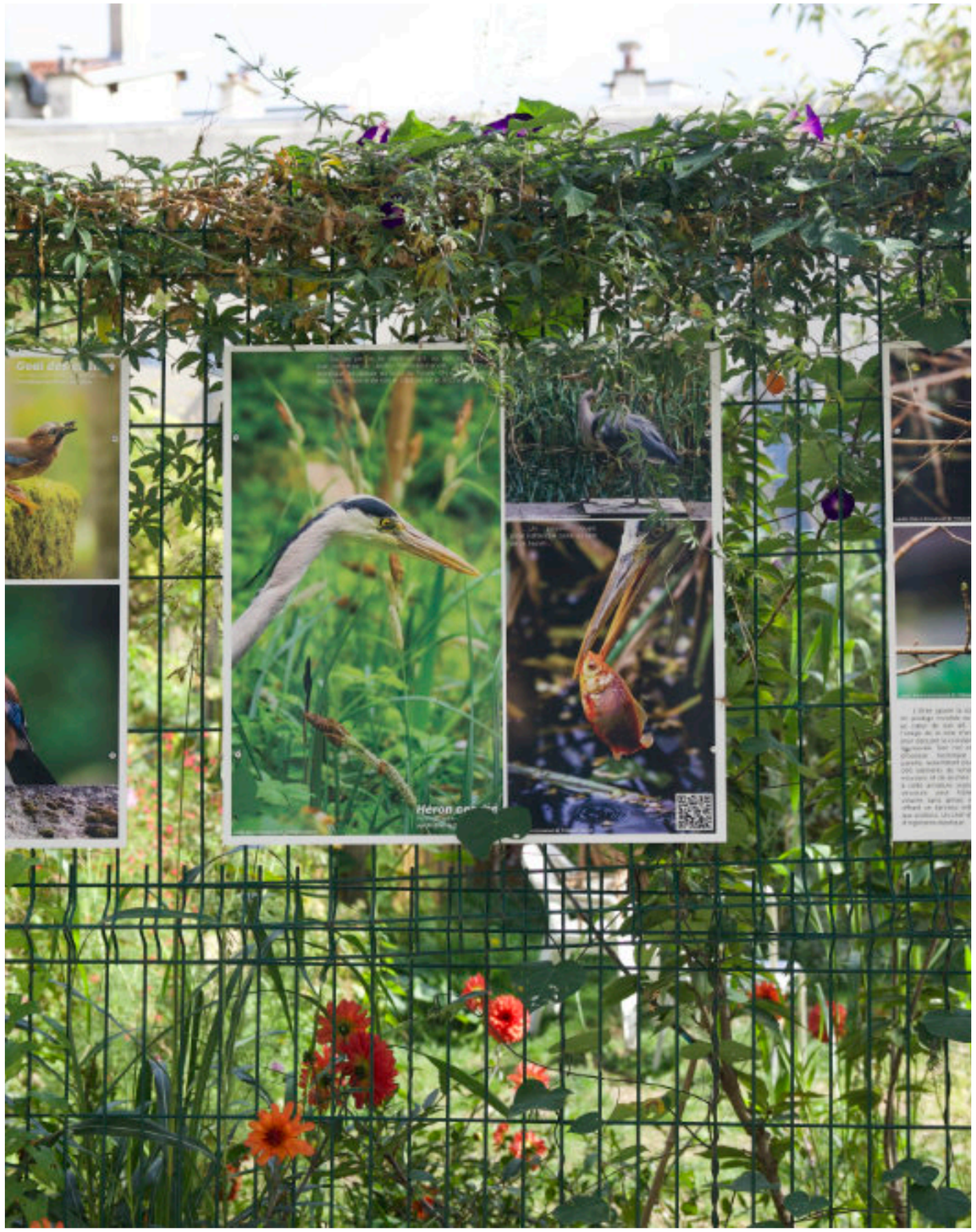
1

Exposition photo et sonore en plein air sur les grilles du Jardin de la Cité Aubry.

Partez à la rencontre de la faune sauvage qui partage nos rues du 20e.

Et si la vie sauvage existait, juste là, au cœur de Paris ? À travers vingt grands panneaux photographiques, Thibault Noirot pousse la porte d'un Paris discret, celui des animaux qui partagent nos rues sans jamais demander leur place. Troglodyte mignon, renard de Ménilmontant, héron, hulotte au Père-Lachaise : autant de portraits d'une faune que l'on croise sans la voir. Chaque panneau associe ses images à un court texte naturaliste, et surtout à un QR code donnant accès à une bande sonore enregistrée sur place. L'exposition s'écoute autant qu'elle se regarde : une vraie promenade sonore au cœur du 20e. Après le Salon d'Honneur de la Mairie du 20e, l'exposition migre en plein air sur les grilles du Jardin de la Cité Aubry.

Pour plus d'informations sur le photographe Thibault Noirot, rendez-vous au point 8 pour son exposition Salle Lucien Leuwen.



Ci-contre : exposition photo *Le Peuple invisible du 20e* sur les grilles du Jardin de la Cité Aubry.

ATELIERS DU PÈRE LACHAISE ASSOCIÉS

Thibault Noirot
06 25 36 14 59
lasciencemusicale@gmail.com
thibault-noirot-photo.fr • lasciencemusicale

Alain PÉCLARD

Sculptures, reliefs, collages

Alain Péclard est né à Bâle (Suisse) en 1943. Après un apprentissage de tailleur de pierre, il étudie la sculpture aux Beaux-Arts de Munich. Il travaille l'argile, le fer, le verre, la résine, le papier (collages découpés) et expose depuis 1964 dans divers musées, galeries, centres culturels en France et à l'étranger. En 1968, il obtient une bourse de la Ville de Bâle pour travailler dans un atelier de la Cité Internationale de Paris. Depuis cette date, il vit à Paris.

« La science a toujours occupé une place centrale dans l'œuvre d'Alain Péclard, par la fascination qu'elle exerce sur lui. (...) Rétrospectivement, l'artiste pourrait adosser chaque construction au souvenir d'un thème scientifique précis ; mais impossible pour le spectateur de "comprendre" la théorie à l'œuvre derrière chacune. Alain Péclard trouve son inspiration dans une masse visuelle et théorique tirée de diverses disciplines (graphes et diagrammes mathématiques, schémas de physique ou d'astronomie) mais ne prétend ni les illustrer ni les expliciter. Ces savoirs trop complexes pour signifier quelque chose au commun des mortels, il en fait son miel, la matière qui alimente sa création. Son propre rôle, comme il le dit lui-même, consiste à « traduire » artistiquement l'imagerie scientifique : passée au filtre de son esprit, la complexité de la science se transmute en mystère de la création. Et s'il revendique de pratiquer un art "à la troisième personne", qui ne se prend pas pour sujet, il faut bien reconnaître que ses œuvres nous parlent autant d'humanité que de science. »

(Paul Calori, 2016)



Ci-contre : sculpture (laiton, bois, verre) et collage, 2025.

"*L'art doit s'efforcer de repousser continuellement les frontières du sensible, de donner à voir des choses encore invisibles, inouïes ou impensées, comme lors du surgissement de la perspective à l'époque de la Renaissance ou de l'abstraction au début du XXème siècle. Cette œuvre nous invite à reconsidérer ce que l'on appelle communément « la lumière ». Celle que nous pouvons voir ne représente qu'une faible partie d'un spectre de fréquences beaucoup plus étendu : au-delà du bleu, puis du violet, il y a l'ultraviolet, que nous ne voyons pas mais qui impressionne certaines plaques photographiques ; si nous faisons encore croître la fréquence, nous arrivons dans le domaine des rayons X, puis des rayons gamma. Si nous faisons décroître la fréquence à partir du rouge, on arrive à l'infrarouge, c'est-à-dire aux ondes de chaleur, puis aux ondes télévision et radio. Où s'arrête la lumière ?*"

ATELIERS
DU PÈRE LACHAISE
ASSOCIÉS

Alain Péclard
83, rue de Bagnolet
06 44 06 25 32
alainpeclard.com

Sarah WIAME

2

Sarah Wiame Péclard, diplômée de l'École Nationale Supérieure des Beaux Arts de Paris (D.S.A.P. section peinture), et de l'Université Paris-Sorbonne (licence d'Arts Plastiques), est professeur d' Arts plastiques de la Ville de Paris de 1974 à 2009. Elle poursuit également son travail d'artiste peintre et expose régulièrement en France et à l'étranger depuis 1972. En 1995, elle crée les éditions Céphéides, éditions d'artiste, et réalise des livres originaux qui mêlent son œuvre aux poèmes manuscrits d'auteurs contemporains qu'elle rencontre dès 1993.

Co-fondatrice de l'association des *Ateliers du Père Lachaise Associés (A.P..L.A.)* en 1988, Sarah Wiame ouvre son atelier chaque année lors des journées Portes ouvertes et présente son travail récent.

Ses créations, peintures, dessins, estampes ou collages, s'articulent en séries: *Les villes, les façades, New-York , Paris, Les dormeurs, Paysans du Limousin, Le carnaval de Bâle, Masques et visages, Arbres et forêts, Hommage à Kurosawa, Variations sur l'Arménie, Mer, Océan, Roseaux, Traces, Paysages, Iris, Estuaires, Rives et rivages, livres d'artiste...*

Les œuvres sur papier mêlent à ses collages (fragments de ses estampes : sérigraphie, typographie, lithographie, gravure, photographie) des rehauts de crayons, de peinture et de pastels à l'huile.

Expositions personnelles récentes :

2025 "Livres sur table", Fonds de dotation Enseigne des Oudin, Paris
Musée du Phare de Grave et Cordouan, Le Verdon-sur-Mer (Gironde)
Exposition collective "Sauvage", Rue Mont'art, Montalivet (Gironde)
2024 Galerie Beau Bourg, St-Vivien-de-Médoc (Gironde) - Médiathèque de Grayan-l'Hôpital (Gironde) - Centre Culturel Jean Parès, Le Verdon-sur-Mer (Gironde).
2023 Restaurant La Baleine, Maison de Grave, Le Verdon-sur-Mer (Gironde)
2019 Restaurant La maison du douanier, St Christoly de Médoc (Gironde)
2018 Médiathèque de Grayan-l'Hôpital (Gironde)
2017 Galerie Rouge Grenade, Paris
2014 "Instants carnavalesques Bâlois", restaurant Zum Schmale wurf, Bâle (Suisse)
2013 Galerie 75m² d'art, Olivet
2011 "Infinis paysages, un parcours d'artiste", rétrospective de 35 ans de peinture à la Médiathèque Marguerite Duras à Paris XXe.
2010 Regards croisés, Abbaye de Vertheuil (Gironde)

Expositions collectives régulières :

Salon PAGES, bibliophilie contemporaine
Marché de la Poésie, Place St Sulpice, Paris, Lille
Salon "Les Arts au soleil", Le Verdon-sur-mer
Salon du livre, à Soulac-sur-mer en Gironde



Ci-contre : *Sans titre*, dessin, sérigraphie, collage, 2026.

ATELIERS DU PÈRE LACHAISE ASSOCIÉS

Sarah Wiame
83, rue de Bagnolet
06 11 77 40 49
sarahpeclard@yahoo.com

Basile PÉCLARD

2

Herbiers et céramiques

2020 - 2026

Mars 2020. Confiné en Gironde, j'étais privé de peinture, de crayons, de pinceaux. Mais la nature en pleine éclosion de printemps me fournit des outils de remplacement pour créer.

Des fleurs, des pétales, des tiges, des racines, des pistils, glanés au fil des promenades autorisées dans un rayon d'un kilomètre, ramassés sur les trottoirs, cueillis en plein champ ou chipés dans les jardins. À la manière d'un botaniste, leur conservation est devenue un étrange travail de mémoire. Pressées, séchées, étiquetées, les fleurs me permirent de classer les souvenirs d'une période nébuleuse, ouatée, endormie, durant laquelle les journées se ressemblèrent. À chaque cueillette est associée un lieu et le souvenir d'un événement : une dispute conjugale, le coup de téléphone de maman, l'achat de poules pondeuses, un contrôle de police ou tout simplement la situation sanitaire du monde.

Ces compositions florales pourraient avec le temps perdre l'éclat de leur couleur, la netteté de leur forme. Comme notre mémoire... sauf si l'on sait en prendre soin : pas de lumière directe ! Attention à l'humidité ! Placez-les idéalement dans une chambre ou un recoin de la maison où elles se rappelleront parfois à vous, depuis la pénombre. Tel un souvenir.





Ci-contre : céramique et herbier.

ATELIERS DU PÈRE LACHAISE ASSOCIÉS

Basile Péclard
06 09 99 06 85
peclard@hotmail.com
basilepeclard.com • le_florigraphe

Françoise TROTABAS

3

Plasticienne, née à Lyon en 1961. Vit et travaille à Paris.

Formation

1980 - 1985 Diplômée d'arts Plastiques de l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts de Paris, section dessin.
1986 - 1990 Continue sa formation à l'E.N.S.B.A en peinture dans l'atelier de Pierre CARRON. Se forme à la technique de la mosaïque avec Mr LICATA.
1992 - 2022 Professeur d'enseignements artistiques à Versailles, dans les maisons de quartiers. Ateliers peinture, mosaïque, papier mâché, volume pour enfants, adultes et publics mélangés.

Expositions personnelles

2023 Galerie Rouge Grenade, Paris 20e.
2022 Café Maya, Centre d'animation, Paris 12é.
2017 - 2019 Galerie Rouge Grenade, Paris 20e.
2010 - 2019 P.O. Ateliers du Père-Lachaise.
2013 Librairie Equipage, Paris 20e.
2010 Utopicerie, Paris 19e.
Portes ouvertes des ateliers du 12e, Paris.
2008 Centre d'animation de Reuilly (CLAJE) Paris 12e ; création autour du végétal.
Le Parnasse, Versailles.
2006 Centre d'animation Villiot-Rapée, Paris 12e.
Crédit Mutuel agence Bannier, Orléans.
2002 Centre d'animation de Villot, Paris 12e.
1995 Espace Jean, Joigny.
1992 *D'un regard à l'autre*, Antiboulenc, Antibes.

Expositions collectives

2019 Carré à la farine, Lions Club, Versailles.
2018 « *Imprévu* », Galerie du Génie de la Bastille, Paris 11e.
2012 Hivernales de Montreuil.
2009, 2010, 2012 *Arts en balade* sur la Coulée Verte, Paris 12e.
2009 Portes ouvertes - 17 créateurs, Paris 12e.
Salon des artistes, Mairie du 12e, Paris.
2008 Galerie À l'Écu de France, Viroflay.
Hoor Art Galerie, Teheran, Iran.

Prix

2000 Médaille Jacquard, Salon de Garches.
1995 Prix *École de Versailles*, Galerie / Librairie Lefebvre.
1990 1er prix d'aquarelle de la Ville de Lisses.
1988 Prix de la ville de Viroflay. Achat d'une toile par la municipalité.
3e prix Gauguin. Achat d'une copie de Gauguin pour le musée de Tahiti.
1987 3e prix de dessin, Académie des Beaux Arts, Fondation Pierre David Weill.



Ci-contre : *Appel d'R - Vence*, acrylique sur toile, 40 x 40 cm, 2025.

ATELIERS DU PÈRE LACHAISE ASSOCIÉS

Françoise Trotabas
Rouge Grenade - 85 bis, rue de Bagnolet
06 66 29 92 66
francoisetrotabas@free.fr
francoisetrotabas.free.fr • francoisetrotabas

Mehrzad NAJAND

3

La poésie du quotidien donne envie de peindre.

Contempler la ville, observer son activité d'un regard attentif, me permet de créer une composition. Le va-et-vient d'ombre et de lumière parvient à drainer une infinie diversité dont j'essaye de témoigner à travers mes œuvres.

Né en Iran en 1958. Vit à Paris depuis 1977.

Diplôme d'Arts plastiques de l'Ecole des Beaux Arts de Paris, dans l'atelier de Pierre Carron, en1982.

Expositions personnelles

2026 Rouge Grenade, Paris.
2024 Rouge Grenade, Paris.
2022 Café Maya, Paris.
2018 La Galerie Ruffieux - Bril, Chambéry.
2016 Rouge grenade, Paris.
2015 Rouge grenade, Paris.
2014 Librairie équipage.
2011 Centre d'animation de Reuilly, Paris.
2010 - 2019 Artistes du Père Lachaise Associés, Paris.
2005 Centre d'animation Villiot /Rapée, Paris.
2000 Le Coq Héron, Paris.
1992 Antiboulenc, Antibes.

Expositions collectives

2021 Galerie Feille, Pézenas.
2018 Galerie du Génie de la Bastille, Paris.
2017 *Des rues et des Passants*, Verrières-le-Buisson.
2016 Galerie du Génie de la Bastille, Paris.
2013 Galerie le Point Rouge, Grimaud.
2007 Centre d'Animation, Reuilly, Paris.
2004 Centre d'Animation, Reuilly, Paris.
1999 *Les professeurs s'affichent*, Versailles.
1991 Galerie Écu de France, Viroflay.
1986 Atelier Pierre Carron, Galerie de la maison des Beaux-arts, Paris.
Élèves Iraniens, Beaux-arts de Paris.
1984 *Portrait*, Galerie Philippe Fregnac, Paris.
Château de Beauregard, Blois.
Galerie de la Geôle, Versailles.
1983 Juin à La Celle St Cloud / Salon d'Automne, Versailles

Prix

1990 1er prix de peinture de la Ville de Lisses.
1988 3e prix « Mise en valeur de l'escalier d'honneur », Mairie du 2e, Paris.
1987 1er prix de dessin de l'académie des Beaux-arts, Fondation Pierre David Weill, Paris.



Ci-contre : *Sans titre*, acrylique sur toile, 30 x 30 cm, 2026.

ATELIERS DU PÈRE LACHAISE ASSOCIÉS

Mehrzad Najand
Rouge Grenade - 85 bis, rue de Bagnolet
06 52 94 01 90
najand@free.fr
najand.jimdofree.com • mehrzadnajand

Anne RAYNAL

4

Démarche

La photographie est, pour moi, le médium qui permet de capter une trace, une mémoire, et pas seulement d'enregistrer les contrastes entre les hautes et les basses lumières. Si son principe est basé sur une réaction d'intensité variable aux photons qui viennent frapper le capteur ou la couche de nitrate d'argent, les recherches et analyses dans les noirs profonds ou dans les zones de hautes lumières révèlent des traces laissées par le temps. Cette approche scientifique va de pair chez moi avec une prédilection pour photographier les détails d'un mur, d'une surface rouillée par les eaux de pluie... J'aime approcher en « macro » les rides d'un bois vieilli par son parcours à la surface de notre planète, les rayures d'une plaque de métal....

De cet enregistrement méthodique des biotopes qui m'entourent est né aussi le désir de donner à ma photographie une 3ème dimension. Ainsi je choisis des supports variés, des hybridations de techniques mêlant le numérique avec des techniques ancestrales de production de mon papier, comme par exemple la réalisation de papier Washi. J'aime les supports qui ont du relief, du grain pour peut-être compenser la « froideur » du numérique. C'est aussi participer à la transmission des techniques anciennes qui nourrissent indubitablement les médias actuels. C'est quelque part être un passeur.

De même quand je choisis de convoquer la mémoire de vieilles plaques d'acier corrodées par les intempéries, usées d'avoir voyagé comme coque de navires, quand je cherche à rappeler à un fragment de bois flotté qu'il a mené une odyssée, je souhaite faire vibrer le spectateur avec le fait que l'homme doit être plus humble vis-à-vis de la nature.

Nouvelle série : *Des lumières et des Ombres*

En hommage à Henri Alekan, maître de l'éclairage cinématographique dont l'œuvre a été fondatrice de son parcours photographique, mais aussi en écho aux tumultes de notre période, cette série a expérimenté 2 aspects : le clair-obscur et la superposition de photographies.

Jeter un regard photographique, sur le 20ème siècle révolu et contrasté, et le premier quart du 21ème bousculé par la prédominance des écrans et la rapidité du numérique, c'est mettre en relief en quoi la part sombre de l'humain le détourne bien souvent d'une trajectoire qui pourrait être lumineuse. Le contraste entre les basses et les hautes lumières, accentue le relief, met en exergue la nature sombre de l'humain dans cette période confuse.

La superposition d'images comme une hybridation expérimentée par les botanistes, scientifiques apprentis sorciers qui créent de nouvelles espèces végétales plus voluptueuses mais aussi plus artificielles détachant l'être humain de la nature comme source de bien-être.

Les supports de cette série archaïques pour certains réalisent un pont entre des racines, ancrages de nos mémoires et un avenir qui sera lumineux si nous nous y préparons.

Ci-contre : *Avenir*, tirage unique panoramique
sur papier Aquarelle Baohong, 20 x 60 cm.

ATELIERS
DU PÈRE LACHAISE
ASSOCIÉS

Anne Raynal
06 86 81 39 06
raynal.ann@gmail.com
annraynal-photographies.com • anne_raynal



Sylvie FAVEL

5

Céramiste

Paris et Donzère, au sud de la Drôme.

Depuis plus de quinze ans je travaille la terre, matière révélatrice de transformations.

Et le feu de la cuisson fixe ce moment de vie. Comme pour ne rien oublier et partager le souvenir de ce qui a été.



ATELIERS
DU PÈRE LACHAISE
ASSOCIÉS

Sylvie Favel
196, bd de Charonne
06 99 41 12 26
sylviefavel.com

Jacques MALLON

6

Né en 1950.

Vit, travaille à Paris et à Fécamp.

Passée la trentaine, je ramasse des panneaux de bois. Avec des crayons de couleur et de l'huile de cuisine, arachide ou tournesol, je recouvre.

Une clientèle se forme d'expositions en expositions, chez moi, quelquefois avec les portes ouvertes du Père Lachaise.

Montrer la peinture, je le fais, en parler, j'ai le plus grand mal.

Errant au Père Lachaise, j'admire ce résumé d'une vie et d'une carrière : « Membre de sociétés d'agriculture et d'encouragement ».

Je ramasse toujours des panneaux boulevard de Charonne, je les recouvre avec sans doute plus d'expérience et de technique.

« ...sur ses toiles les couleurs courent,
passent et repassent dans un désordre
savamment orchestré... »

— Aline Jaulin.

Expositions :

2026 Espace Cinko, Paris 2e.
2025 Espace Cinko, Paris 2e.
2022 Atelier Galerie du 55, Paris 20e.
2021 Clara Scremini Gallery, Paris 3e.
2020 Clara Scremini Gallery, Paris 3e.
2019 Clara Scremini Gallery, Paris 3e.
Galerie Pos, Paris 10e.
2015 Espace Cinko, Paris 2e.
2013 Galerie Martel, Paris 10e.
2011 Espace Cinko, Paris 2e.
2009 Galerie Figure, Paris 6e.
2008 Espace Sambre et Meuse, Paris 10e.
Portes Ouvertes Père Lachaise, Paris 20e, depuis 2001

ATELIERS DU PÈRE LACHAISE ASSOCIÉS

Jacques Mallon
98, boulevard de Charonne
06 34 21 77 26
mallon98@gmail.com
jmallon.fr • j.mallon.peinture



Angela BONAVITA

7

Démarche

Ma peinture explore le mouvement, la matière et l'émotion. Je travaille principalement à l'acrylique, associée à différents matériaux (papiers de soie, poudre de marbre, sciure de bois), que je façonne au couteau dans un geste libre et instinctif.
Depuis 2016, la vague et la mer nourrissent ma recherche autour du mouvement perpétuel et de l'infini. Avec « Étreintes », cette exploration devient plus humaine et intime : le mouvement des vagues rejoint celui des corps, dans une rencontre de formes et de matières qui évoque le lien, la tendresse, le contact et la fragilité humaine.

Expositions principales

2026	Centre Paris Anim' Maurice Ravel, Paris : exposition personnelle *Étreintes*.
	Portes Ouvertes des Ateliers d'Artistes de Belleville.
2025	Galerie IESA, Paris : *Memoria aquae, L'eau à travers les siècles*.
2024	Art Shopping, Carrousel du Louvre, Paris : présentation personnelle *Ondes-Vagues*.
2023	Centre Paris Anim' Maurice Ravel : exposition personnelle *Ondes-Vagues*.
	Projet artistique à l'Abbaye de Clairvaux.
2018–2019	Grand Palais, Paris - Art Capital, Salon des Artistes Indépendants.
2018	Ministère de l'Économie et des Finances, Bercy.
2017	Fondation Maison du Maroc, Paris : exposition personnelle *Au-delà de la Méditerranée*.
	Exposition collective au Japon, Institute of Art Cultural Studies, Otawara.
2016	Il Torrione, Ischia, Italie : résidence artistique et exposition personnelle *Onde-Vague*.
2014	UNESCO, Paris : Festival des Cultures Méditerranéennes.
	Pavillon Carré de Baudouin, Paris.
2012–2013	Galerie Les Ateliers du Voyage, Paris : exposition personnelle *Voyages et Sensualité*.
	Projet associé Nuit Blanche.

Formation

Master d'Arts Plastiques, Université Paris 8 (2007) • Faculté des Beaux-Arts de Séville, bourse Erasmus • Diplôme de peinture, Académie des Beaux-Arts de Rome (1996) • Formation artistique à Turin.

Depuis 2004 : animation d'ateliers de peinture et de graphisme auprès d'adultes en situation de handicap, Paris 20e. Depuis 1999 : guide-conférencière nationale, musées du Louvre, d'Orsay, de l'Orangerie, Centre Pompidou et Musée d'Art Moderne de Paris.



Ci-contre : *Étreinte*.

Angela Bonavita
79, rue des Haies
puis 15 passage Savart (atelier n°8)
06 82 07 68 84
angelabonavita.artiste@gmail.com
ateliers-artistes-belleville.fr • angela-bonavita_artiste

ATELIERS DU PÈRE LACHAISE ASSOCIÉS

Gianni MODOLO

Myceodesign

Myceodesign est né comme une évidence, dans le prolongement du parcours de l'architecte Gianni Modolo vers une pratique essentielle : travailler avec la matière vivante.

Après plus de vingt-cinq années consacrées à la conception d'architectures complexes, une question s'est imposée : comment créer et construire autrement ?

Non plus en consommant, mais en cultivant.

Le mycélium s'est alors imposé naturellement. Invisible, il révèle une matière nouvelle, organique, légère et résistante. Sa croissance lente devient le point de départ d'une recherche où la fabrication ne consiste plus seulement à façonner une matière, mais aussi à accompagner sa transformation.

Gianni Modolo développe une démarche artistique et expérimentale dans laquelle les champignons deviennent les artisans invisibles de formes, de textures et de surfaces singulières. L'atelier devient un lieu d'observation et d'expérimentation, où les gestes du créateur rencontrent les rythmes propres au vivant.

Le processus repose sur un dialogue entre l'intention de l'artiste et la croissance naturelle de la matière. Le mycélium colonise, relie et transforme les supports ; il laisse apparaître des reliefs, des nuances et des irrégularités qui échappent à une maîtrise totale. L'imprévisible n'est plus un défaut, mais une dimension de l'œuvre.

Luminaires, mobilier et objets sculpturaux naissent de cette collaboration. Chaque pièce conserve les traces de sa croissance et affirme son caractère unique. La lumière révèle les textures, tandis que le mobilier invite à regarder autrement la matière qui le compose.

Entre expérimentation biologique et expression plastique, *Myceodesign* propose une autre manière de concevoir et de fabriquer : non plus seulement produire des objets, mais cultiver la matière pour lui donner forme.





Ci-contre : *Chapeau* ; tableau en relief *Organic profile*.

ATELIERS DU PÈRE LACHAISE ASSOCIÉS

Gianni Modolo
06 72 69 39 70
g.modolo@atelierlocis.com
atelierlocis.com • atelier_locis

Michelle BOUCARD

8

Gravure, monotype

Fille du peintre Maurice Boucard, j'ai toujours été entourée de peintures et d'art en général. Je ne voyais pas ma vie quotidienne sans cela.

Après des études d'arts plastiques et de restauration je suis devenue restauratrice de tableaux ; c'est un métier passionnant et qui me faire vivre au milieu de la peinture mais j'avais aussi besoin de création personnelle.

J'ai choisi la gravure pour l'odeur de l'encre, le travail artisanal et très manuel et parce que j'aime les scènes intimistes ou intérieures, faire partager mon regard par des jeux de valeurs, de compositions.

Je fais des monotypes qui laissent beaucoup de liberté durant la recherche mais demandent aussi une grande concentration et une rapidité d'exécution; je réalise des gravures à partir de dessins préparatoires sur différents supports : cuivre, lino et bois, qui me permettent de créer par lente élaboration des scènes ou des paysages chargés de mon émotion et de mes sentiments. Je suis toujours entièrement imprégnée du sujet que je représente, diluée dans l'histoire que j'ai vécue ou que j'invente et que j'aimerais faire ressentir. Je travaille souvent par thèmes que je choisis ou qui me sont proposés.





Ci-contre : *Bord de rivière*, monotype, 23 x 30 cm, 2026 ;
Végétal superposition, gravure sur cuivre, 15 x 15 cm.

ATELIERS DU PÈRE LACHAISE ASSOCIÉS

Michelle Boucard
2, rue de la Réunion
06 84 61 37 67
michelleboucard@gmail.com
boucard-gravure.odexpo.com • michelleboucard3

Alain GUILLON

8

Je médite sur des musiques, lesquelles décuplent paix et sérénité en moi, jusqu'à repousser les limites de l'esprit et du corps ; naissent des émotions. Celles-ci m'inspirent dans la réalisation de mes œuvres que je pense comme des espaces symboliques et spirituels, paisibles, poétiques, infinis et intemporels.

Je travaille avec des matières variées, pour leur qualité texturale, à dessein de traduire la lumière, la transparence, la délicatesse, la douceur, la légèreté, la spiritualité, la nature, les vibrations,…..

D'émotions sonores, j'élabore une identité graphique forte avec la répétition du quadrilobe, invitant l'esprit et les sens à un voyage visuel et sensoriel, intime et intemporel, vers la sérénité.

Galeries : 2026 • Galerie Alphonse Loubat, Sèvres 92
2011, 2012, 2013, 2017, 2020, 2024 • Boutique/Galerie Rouge Grenade, Paris 20e
2019 • Galerie Ephémère 47, Paris 15e
2016/2017 • Exposé en permanence à la Galerie Maznel, Saint-Valéry-sur-Somme
2013 • Galerie A.V.V. (A Vous de Voir), Saint-Mathurin-sur-Loire
2012 • Galerie Circée, Lille
2008 • Galerie Méridienne, Méjannes Le Clap
2006 à 2009 • Exposé en permanence à la galerie Expression Libre, Paris 14e
2006 • Galerie Paris t'AixArt, Paris 18e
2004 à 2006 • Galerie Renaissance, Meudon
1998 • Galerie Matières et Formes, Paris 11e
1998 • Galerie des 7 Voies, Paris 5e
1997 à 2003 • Exposé en permanence à la Galerie Capy, Hossegor - les Landes

Ventes publiques :
2021, 2023 • Vente aux enchères caritative d'œuvres d'art à Compiègne, pour l'Association Partage Oise
2013 • Etude Rossini, Paris 9e
2005 • Salle des ventes de Neuilly-sur-Seine
• Salle des ventes de Lyon
1998, 1999, 2000, 2001 • Hôtel Drouot, Paris 9e

Distinctions : 2025 • Prix Art Décoratif de la Galerie Guillet - Arcane 17, 49ème salon de l'A.A.A.
2004 • Prix d'excellence de Haute Loire, 25ème salon international d'art contemporain du Puy en Velay
2000 • Prix Claude Verclas, salon de Senlis, église Saint-Pierre de Senlis

Télévision : 2007, 2010, 2013, 2015 • Prêt de tableaux pour le décor de l'émission « Thé ou café » présentée par Catherine Ceylac et diffusée sur France 2

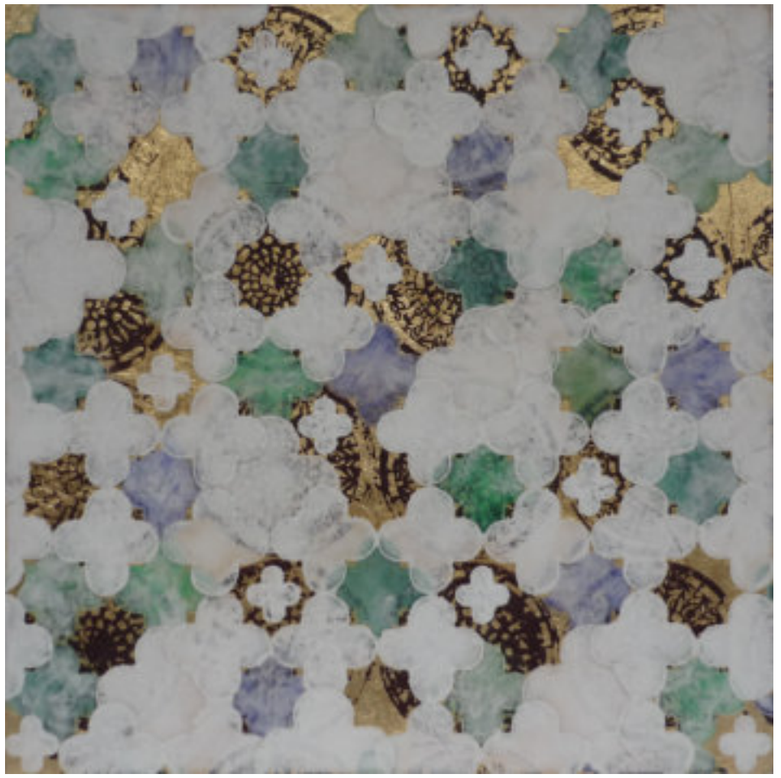
Collections privées et mécénat : 2015 • Société Géo-Post, Issy-les-Moulineaux
2003 • Société Air France, Paris/Orly
2001 • Société 3 Dimensions, Morangis 91
2000 • Cabinet d'architecture C./Vesta, New York
2000 • Cabinet International d'avocats Baker & McKenzie, Paris 8e
1999 • Centre Culturel La Jonquière, Paris 17e
1997 • Centre de l'Arche, Le Mans

Ci-contre : *Petite Béatitude n°21*, 30 x 30cm, technique mixte : feuilles de cuivre doré vernies, tampons indiens circulaires (peinture + pigment coloré), quadrilobes gravés et peints avec de la poudre de marbre blanc laissée naturelle ou teintée avec des pigments colorés ;

Petit voyage éthéré ; infinies plénitudes eurythmiques, 30 x 30cm, technique mixte : peinture glycéro + pigments coloré (fond tableau), feuilles de cuivre doré vernies recouvertes de papiers de soie colorés, papier washi japonais, quadrilobes gravés et peints avec de la poudre de marbre blanc laissée naturelle ou teintée avec des pigments colorés, collages de végétaux séchés vernis.

Alain Guillon
21 rue Léon Carémé, Saint-Denis
06 83 44 92 88
alain_guillon@orange.fr
alainguillon.jimdofree.com • alainguillonpeintre

ATELIERS DU PÈRE LACHAISE ASSOCIÉS





Lucille Anne.M

8

Fantaisies de coques, de graines & peaux d'écorces

Née le 25 février 1965 à Granville.
Sculptrice céramiste, architecte DPLG de formation.

Originaire de la Manche, j'ai grandi à la campagne quittée à 18 ans pour venir à Paris et travailler en crèche en 1983. Très vite j'ai pris des cours du soir de dessins, au bout de 4 ans, j'ai repris mes études en 1987 architecture d'Intérieure puis architecte DPLG à UP7 Paris Tolbiac diplômée en 1996. Des années passionnantes à découvrir le monde extérieur entre travail et études, à l'opposé de mon premier métier auprès des enfants en crèche qui représentait le « cocon ».

J'ai travaillé dans mon propre atelier d'architecture de 1997 à Villejuif à 2016 à Vitry-sur-Seine en faisant le lien avec mon précédent métier en créant des lieux d'accueil pour la petite enfance.

En 2016, nouveau virage professionnel, je m'investis dans un EDI (Espace de dynamique d'insertion) d'une ferme pédagogique ou j'accompagne des jeunes de 16 à 25 ans dans des ateliers jardinage et soins des animaux.

Le besoin de créer se fait sentir, je prends des cours de modelage et sculpture, le pendant créatif individuel et intime de l'architecture, je connais les volumes… ma main est mon guide.

Au bout de 35 ans en milieu urbain dense, j'arrive à Epinay-Sous-Senart avec sa forêt, ses bords de l'Yerres me faisant renouer avec la nature et me rappelant combien je l'avais observée enfant.

En 2022, je suis retenue pour enseigner la céramique à la Maison des arts de Brunoy et j'enseigne les arts plastique en collège et lycée.

Je suis chercheuse de matière et de sensations, l'univers végétal est intrinsèque à mon processus de création pour célébrer la nature par des pièces uniques.





Ci-contre : Coque striée, faïence patinée, 11 x 25 x 12 cm ;
pot en faïence émaillée, 14 x 26 cm.

ATELIERS DU PÈRE LACHAISE ASSOCIÉS

Lucille Anne.M. alias Muriel Lechartier
muriel.lechartier2@gmail.com
lucileanne.m

Thibault NOIROT

8

Le vivant du Père-Lachaise

Thibault Noirot est preneur de son, photographe animalier et artiste sonore. Il photographie et enregistre les animaux sauvages, notamment au Père-Lachaise : le renard qui glapit et jappe, la chouette hulotte qui ulule et vole en secret sous les cimes, le troglodyte mignon qui lance ses trilles sur une croix.

À l'occasion des journées portes ouvertes des Ateliers du Père-Lachaise, la salle Lucien-Leuwen accueille une série de ses grands tirages, dont plusieurs exclusifs, réalisés au cimetière et, pour quelques-uns, ailleurs dans Paris intra-muros. Ces tirages s'accompagnent d'une pièce sonore, créée pour un défilé de la Fashion Week. Cette pièce fait entendre le vivant du Père-Lachaise, recueilli au fil des années, avec ses rythmes et motifs inattendus. En collaboration avec Thibault Noirot, Lydia Jeltsch apporte sa sensibilité à la scénographie de l'espace, en travaillant la mise en lumière des photographies.

À quelques rues de la salle Lucien-Leuwen, on peut voir l'exposition de Thibault Noirot « Paris 20e Nature : Le Peuple Invisible du 20e » sur les grilles du jardin de la Cité Aubry, jusqu'au début du mois de janvier. Ces vingt images en plein air, à écouter grâce à un QR code, circulent dans l'arrondissement.

En 2025, il a reçu le premier prix du concours « Nature sauvage à Paris » de la Ville de Paris pour sa photo du troglodyte. En 2026, il est nominé à la Bourse Iris-Terre Sauvage, et il collabore en ce moment avec le musée du quai Branly, pour une campagne photographique sur la faune sauvage de son jardin. En dehors de la photographie, il travaille aussi sur des outils de création sonore pour des films de cinéma, comme « De Gaulle » du réalisateur Antonin Baudry, ou sur des images de faune comme « Plantez un saule », le prochain film de la réalisatrice Anne Le Ny, qui se déroule au cimetière du Père-Lachaise.

Ses tirages, en édition limitée, signés et numérotés, et un calendrier en précommande :
www.thibault-noirot-photo.fr

Pour voir l'exposition photo et sonore en plein air de Thibault Noirot, rendez-vous au point 1 sur les grilles du Jardin de la Cité Aubry.





Ci-contre : *Troglodyte mignon*, 32,9 x 48,3 cm, tirage fine art sur papier d'art photo satin, 2025 ; Thibault Noirot en prise de son au cimetière du Père-Lachaise, 2026, photo Nathalie Noirot.

ATELIERS DU PÈRE LACHAISE ASSOCIÉS

Thibault Noirot
06 25 36 14 59
lasciencemusicale@gmail.com
thibault-noirot-photo.fr • lasciencemusicale

Secret Bisous

8

Secret Bisous (Giovanni Tononi à la ville) est un artiste multidisciplinaire italien basé à Paris, dans le 20ème arrondissement. Du piano classique à la synthèse sonore, son ADN est musical avant de devenir sculptural lors d'une immersion à Lisbonne en 2022.

En repoussant les limites de l'argile vers des formes abstraites, il tisse un dialogue entre ses racines musicales et sa pratique sculpturale. Pour lui, la musique et la céramique ne sont qu'une voix unique qui donne corps à son paysage intérieur.

La série *Terra Sigillata*, présentée au Portes Ouvertes de l'APLA, explore la relation entre art et subconscient. Conçue entre Barcelone et Paris cette proposition tire son nom de la terra sigillata, une technique céramique de la Rome antique, réinterprétée ici à travers le sens italien contemporain de « terre scellée » : une force cachée, verrouillée sous la matière et le son, qui cherche à se libérer pour donner corps aux pensées les plus sombres, à la perte et au deuil.

ATELIERS DU PÈRE LACHAISE ASSOCIÉS

Secret Bisous
alias Giovanni Tononi
hello@secretbisous.com • secret_bisous



Espace MONTE-CRISTO

9

Du 18 avril au 13 décembre 2026, l'Espace Monte-Cristo présente **Diseuses de Silence**, une exposition qui propose une vision actuelle de notre histoire contemporaine et collective à travers les voix de 21 sculptrices françaises et internationales. Telles des Shéhérazade modernes, ces artistes donnent vie à nos récits communs et, à travers leurs œuvres choisies au sein de la Collection Fondation Villa Datris, nous transmettent un héritage, le nôtre.

Ensemble, elles explorent les recoins les plus oubliés de nos mythologies et comblent les lacunes des narrations contemporaines avec leurs féroces icônes de la création, telles les Vénus de **Prune Nourry** et la gardienne de **Jeanne Vicerial**. Grâce à leurs voix, comme celles de **Niki de Saint Phalle** et **Suzanne Husky**, elles préviennent des luttes encore à mener et des acquis toujours à préserver, pour ne pas reproduire les errances du passé. Lorsque, telles **Andrea Bowers** et **Miss.Tic**, elles démantèlent, brique après brique, le mur du silence auquel nous sommes confronté·es, c'est pour mieux faire entendre l'histoire que nous devons réécrire aujourd'hui.

Avec la Carte blanche qui lui est dédiée, ***Isthme noir***, **Yosra Mojtahedi** nous ouvre les portes d'un monde où chaque symbole nous renvoie à la Terre Mère et à une redécouverte des corps, comme une fusion entre humain et nature, créant un paysage immersif en quête d'une harmonie totale. Tel un cosmos, ce lieu de mémoire et de transformation déploie le mystère de nos origines. Ce futur hérité témoigne de ce qu'il reste encore à écrire.

Ce parcours, construit autour de conversations entre les œuvres, est ponctué d'installations contemplatives et de mises en scène joyeuses, afin d'accompagner le public dans la découverte de récits poignants et inspirants. Expérience sensible et fédératrice, l'exposition souhaite donner de la force à celles et ceux qui désirent changer le cours des choses.

Commissariat d'exposition : Pauline Ruiz et Jules Fourtine



ATELIERS DU PÈRE LACHAISE ASSOCIÉS

Espace Monte-Cristo / Fondation Villa Datris
9, rue Monte-Cristo
01 58 45 16 97
du mercredi au dimanche, 11h-13h et 14h-18h
montecristo@fondationvilladatris.com
fondationvilladatris.fr • espacemontecristo_

Dorothée KOPP

10

Céramiste

"Oiseau des villes fasciné par les grands espaces, Dorothée a une âme de cueilleuse de trésors. Là où le vent la mène, elle glane la terre et les pierres, le verre et le sable, qui se métamorphosent une fois portés à haute température. Elle favorise les terres et matériaux locaux et les coloris naturels pour former des collections aux allures de paysages.

Elle travaille à l'intuition, laisse ses mains jouer avec la matière et décider des formes et des équilibres. Elle s'en remet au hasard des cuissons pour dessiner des motifs sur ses pièces.

Ses pièces céramiques cherchent à mêler le simple, le beau, le doux et l'utile, pour habiller le quotidien d'objets durables aux contours organiques."



ATELIERS
DU PÈRE LACHAISE
ASSOCIÉS

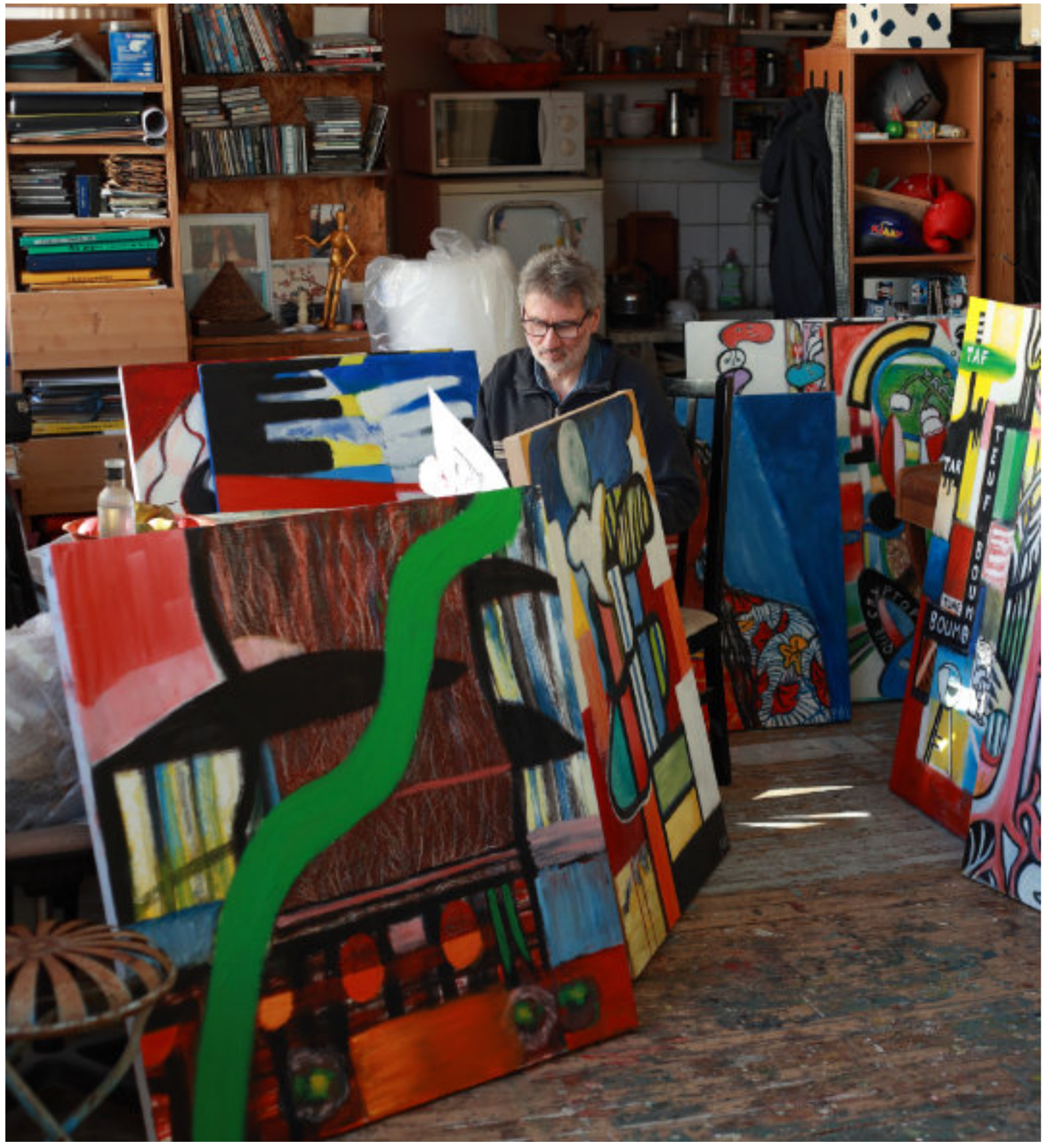
Dorothée Kopp
29, rue des Orteaux
06 64 00 11 24
dorotheekopp@gmail.com
pigeon_pigeon

PAOL



Mon travail est très varié
Je n’ai pas beaucoup de règles
Il est soumis aux ondes du monde
Ainsi qu’à mes propres ondes
Je me laisse guider
Je n’ai pas toujours la clé
J’aime être surpris
Partant de rien
Le murmure des formes s’accroche à ma mémoire
Légèrement
Et parfois Non, je sonde
Et je m’effraie de défaire





ATELIERS
DU PÈRE LACHAISE
ASSOCIÉS

Paol Deroche
29, rue des Orteaux
06 27 02 15 08
deroche.paol@gmail.com • Paol Deroche

Li Suntta ne fait pas partie de ces artistes qui ‘trouvent’ un mode d’expression dans lequel ils se laissent ensuite enfermer. Aidé en cela par sa double appartenance aux traditions chinoise et européenne, il cherche, inlassablement, et c’est son interrogation qu’il partage.

Chercheur sans compromission, il explore de nombreux modes, supports et styles, guidé par un besoin intérieur profond sur lequel il ne pose pas de mots, pas d’explication alambiquée.

Il a déjà fouillé bien des allées, et si certaines n’ont duré que peu de temps, d’autres l’ont poussé à ‘porter cela plus loin’, selon l’expression d’Erik Satie, dont la musique partage avec l’univers de Li Suntta plusieurs éléments essentiels : simplicité, force, pudeur, émotion à la fois rêveuse et profonde, humour aussi.

Y. S



ATELIERS DU PÈRE LACHAISE ASSOCIÉS

Li Suntta
29, rue des Orteaux
06 86 95 34 94
sunttali@hotmail.com
www.lisuntta.com • lisuntta

René CELHAY

L'image déconstruite

« Les formes se placent d'entrée, puis matière et couleurs changent et les changent. Le tableau répond au peintre, la main au questionnement de la toile. Le travail se fait d'abord dans l'épaisseur, s'allège, se dépouille dans une attente qui peut se prolonger. La peinture se noue à la métamorphose, s'anime comme le film d'un tableau en création qui garde la mémoire de sa genèse.

Ainsi ces visages tragiques, œil fixe, épaule démesurée, bras gonflé, main sortant du cadre, semblent découpés dans une pellicule figée une seconde en plan fixe. Les traits sont à peine marqués d'une tâche de couleur, la bouche se désaxe comme pour murer la parole, la pâleur de la chair se colore d'un rouge violent.

Ailleurs des masques, sortis d'abord souriants d'une pénombre, s'embrunissent, se pétrifient. La bouche grande ouverte s'arrondit d'une flamme tandis qu'une chouette énigmatique et ocre allume de blancheur un regard abusé. Il y a peut-être là de ce déséquilibre dramatique qui marque l'expressionnisme contemporain. La décomposition des traits et des gestes y permet de remonter aux sources de l'image, de s'interroger sur le flux du sens. »

Jamel Eddine Bencheikh

ATELIERS
DU PÈRE LACHAISE
ASSOCIÉS

René Celhay
42, rue des Orteaux



Mélissa DIALLO

12

Plasticienne

Diplômée de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris (ENSBA), l'artiste Mélissa Diallo vit et travaille à Paris. Elle a eu l'occasion d'étudier en Inde du Nord, à la Maharaja Sayajirao University of Baroda ; et de réaliser des projets artistiques en Ouganda, Guinée et Mali. Elle débute sa formation avec l'artiste sculpteur et architecte Vincent Barré qui imprègne son travail de questions urbaines et ancrées dans un contexte historique, social. Elle continue sa formation conjointement avec l'artiste vidéaste Elsa Cayo et l'artiste plasticienne Ann Veronica Janssens.

Sa démarche artistique se positionne entre mémoires et recherches identitaires. Plus tard, elle entreprend un cycle national à l'Observatoire des Politiques Culturelles de Grenoble tout en continuant ses recherches artistiques dans l'atelier expérimental Contrepoint, ancien Atelier 17, crée par Stanley Wiliam Hayter, en 1927. Elle réalise sa première exposition personnelle nommée *AFRACT*, après avoir participé à des expositions collectives tels que *100% Beaux-Arts* dans la Grande Halle de la Vilette ou *Drancy/Bobigny Art et Mémoire*, au CENTQUATRE-PARIS. Depuis 2019, elle s'engage dans des projets d'action culturelle à Conakry tant pour des scénographies théâtrales que pour organiser des projets d'enseignements avec l'Institut National Supérieur des Arts de Guinée.

Elle porte, depuis 2023, une association, Somptuaire : ce projet qui s'inscrit dans la pensée progressiste de John Dewey est à l'origine d'un espace d'action culturelle dans le 20ème arrondissement, de Paris. Elle a pu exposer au Musée National de Bamako lors de la 13ème Biennale des Rencontres Photographiques, à l'Eglise Saint-Roch de Paris (rue du Faubourg Saint-Honoré, connue comme la "paroisse des artistes", ou plus récemment à la 4ème édition des Africapitales, mettant à l'honneur la ville de Conakry dans différentes institutions culturelles du 18ème arrondissement de Paris.

"Je suis séduite par la construction d'images et sûrement nostalgique d'un temps où moins d'information laissait le champ libre. J'aime le pittoresque que je perçois dans le déplacement.

Le déplacement qui me propose une confrontation à l'inconnu, un moteur pour comprendre, interpréter.

Je m'inspire du folklore : histoires transmises par les contes, traditions, rites, faits sociaux... J'assemble celles qui m'interpellent. Elles deviennent des chimères, des sensations émotives ou au plus essentielles des idées-formes.

De manière plus intime, je m'intéresse à ma propre identité et naturellement je dessine ce que je ne veux pas oublier."
— Mélissa Diallo

ATELIERS DU PÈRE LACHAISE ASSOCIÉS

Mélissa Diallo
44, rue des Prairies
06 27 65 32 89
melissa.diallo@orange.fr
melissadiallo.com • melissa.oummou.diallo





Christine GENDRE-BERGÈRE

13

Démarche

Pourquoi la gravure en taille-douce ?

C'est par le trait noir de l'encre de Chine que je suis venue à la gravure. Ce trait noir, fil d'Ariane de ma recherche, s'est trouvé démultiplié tant il existe de déclinaisons d'épaisseurs et de valeurs, du ruban épais et dense des tailles profondes aux brindilles légères des incisions superficielles.

Et j'aime l'odeur de l'encre, le toucher du papier, le bruit de l'outil sur la plaque, la sensibilité du cuivre, la morsure de l'acide, et surtout j'aime l'ampleur du processus de création, du croquis préparatoire à la numérotation de l'estampe imprimée. A chaque étape, on peut déraper, ou améliorer. "Essayer encore. Rater encore. Rater mieux encore. Ou mieux plus mal. Rater plus mal encore." (Samuel Beckett, *Cap au Pire*).

Mes sources d'inspiration essentielles sont le cinéma, la littérature et l'air du temps.

J'ai commencé à graver des séries très tôt dans mon travail de graveure : au début pour raconter des histoires ou réaliser des illustrations. La série, ou suite gravée s'est imposée; elle permet d'approfondir un thème, de le traiter sous différentes facettes, de rendre compte autant que faire ce peut de sa complexité. Et dans ce travail de série, je m'appuie sur les superpositions qui renforcent l'idée d'un ensemble cohérent. Je trouve que lors d'une exposition, la série gravée est comme un grand livre ouvert où chaque gravure est mise en valeur par sa contextualisation.

Et puis vient un grand moment de plaisir : celui d'exposer ses gravures et de livrer son travail au regard du public. Quel qu'en soit le cadre, exposer est toujours l'occasion de belles rencontres avec des curieux, des amateurs et d'autres artistes. Les discussions entre pairs sont essentielles pour avancer, se rassurer ou oser explorer encore et encore. Ainsi, je suis impliquée dans l'animation de deux associations de graveurs qui organisent de belles expositions collectives, concourent à la promotion de l'estampe, au débat, au dialogue, à l'échange entre pairs.

Mes sources d'inspiration essentielles sont le cinéma, la littérature et surtout l'air du temps.

Si, comme le dit Giorgio Agamben "le contemporain est celui qui perçoit l'obscurité de son temps comme une affaire qui le regarde", alors je suis une "graveure contemporaine".

Ci-contre : *Les Glâneuses de débris*, gravure.

Christine Gendre-Bergère
35, rue du Repos
06 08 88 34 90
christinegendre@orange.fr • cgb-gravure.com

ATELIERS DU PÈRE LACHAISE ASSOCIÉS



Raphaëlle PIA

14

Lorsque je me promène en campagne, l'œil aux aguets, certains spectacles m'émeuvent et m'arrêtent. Je m'efforce de les transcrire en les fixant à l'aquarelle, assise devant eux., avec mon petit matériel. Il s'agit d'esquisses rapides " sur nature".

Mes portraits de ***Roses*** hors d'échelle ont continué cette série.

Je commence donc par des croquis devant le motif, à l'aquarelle. Puis ces notes soutiennent l'agrandissement sur la toile. Je ne cherche pas à refaire à l'identique. Chaque fois je cherche la solution technique et les outils qui pourraient faire avancer ma recherche tout en rendant au mieux mon émotion, plissages, balai, serpillière, jets d'eau, photo, vidéo… Le hasard provoqué intervient aussi, par goût du jeu.

Aux Portes Ouvertes j'exposerai certaines de ces notes prises sur nature. Et une ***Grande Rose*** pour les curieux de ce travail.

Collections publiques : villes de Paris et d'Issoire, Musée Opale Sud de Berck, Air Liquide.
Collectionneurs privés en France, Allemagne, Belgique, Luxembourg.
Représentée par la galerie Univer / Colette Colla (Paris) et la galerie Cécile Loiret (Vannes).

Expositions personnelles récentes :

2026 Espace Belliard, Paris / Galerie Univer, Paris
2025 Abbaye de St Riquier.
2022 Galerie Univer, Paris, avec 3 artistes.
2022 La Grange, La Ferté Loupière.
2020 Abbaye de Trizay Moyen-Âge, *Now*.
2019 Galerie Univer, Paris, *Vu de ma fenêtre*.
2017 Galerie Univer, Paris, *Gestes d'eau*.
2016 Galerie AROA, *Éloge de l'air*, avec Nicole Fellous, Neuilly-sur-Seine.
Galerie CARA, Auxerre.
Galerie LaMàc, Tal Vez, Paris.

Expositions collectives récentes :

2021 Montmagny, Terre des Arts, *Le carnaval des animaux,* exposition numérique.
2019 Nord, Espace Art et Liberté, Charenton. / *À l'atelier*, CLAC, Paris.
2018 Confluences, CER, N.-D. de l'Espérance, Paris.
13 ans déjà, CLAC galerie Abstract Project, Paris.
2017 *Les artistes de la galerie*, Galerie Univer, Paris.
2016 *Paysages Intérieurs*, Espace Art et Liberté, Charenton. / *Minimenta*, Galerie Univer, Paris.
2015 *Grandeur nature*, Espace Art et Liberté, Charenton / *Minimenta*, Galerie Univer, Paris.



Ci-contre : *Marée 3,* acrylique sur soie, 122 x 122 cm, 2014.

ATELIERS DU PÈRE LACHAISE ASSOCIÉS

Raphaëlle Pia
110 bis, rue de la Réunion
06 76 28 04 00
rpia@orange.fr • raphaellepia.fr

L'Insolante

15

Atelier de sérigraphie

Fondé en 2013 par cinq camarades des Beaux-Arts de Rennes et de Paris, l'Insolante est à la fois un atelier d'artistes et un espace de production de sérigraphie.

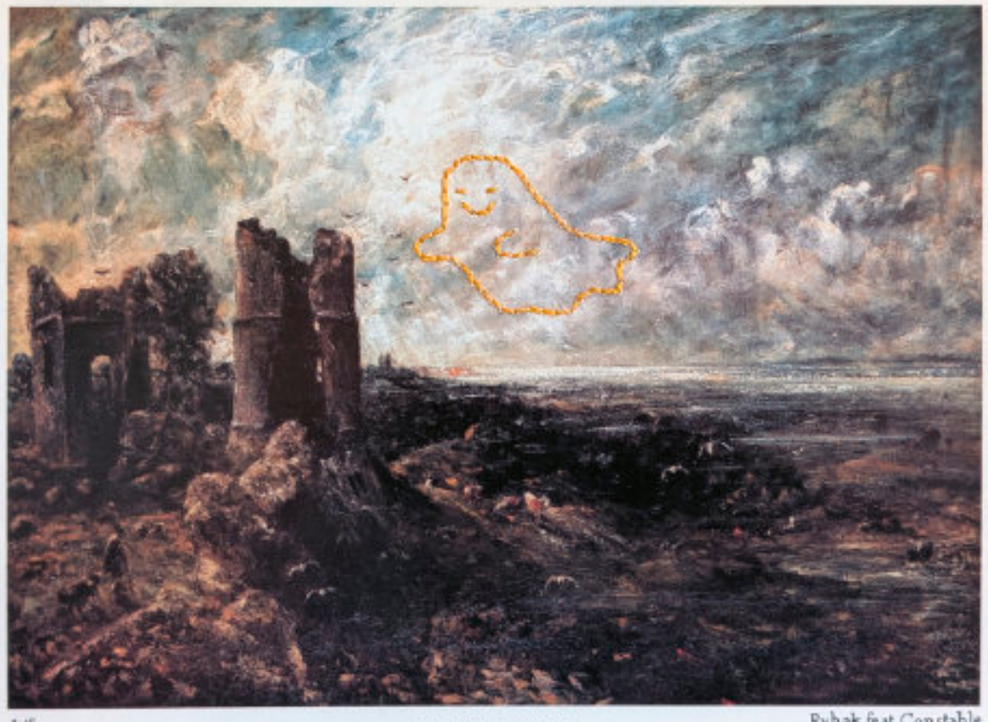
En tant qu'**imprimeur**, nous avons accompagné de nombreux artistes, plasticiens, auteurs de bande dessinée et graphistes dans la réalisation de leurs éditions, qu'il s'agisse de tirages papier ou de projets plus expérimentaux (impression sur textile, bois, pierre et récemment sur céramique).

Depuis 2015, l'Insolante s'est lancée dans **l'édition** et accueille une fois dans l'année un artiste en résidence pour la réalisation d'un projet en sérigraphie. Une démarche initiée dans le cadre d'une collaboration entre l'atelier et le festival Fanzines ! jusqu'en 2019 et portée de manière autonome pour sa dernière occurrence.

Sans être un véritable collectif d'artistes, puisque ses associés conservent une pratique autonome, l'Insolante agit également pour la diffusion de la pratique de ses membres fondateurs, ce qui l'amène à participer à des **salons** tels que le Multiple Art Days (MAD), le Hoochie Coochie Circus, le festival Fanzines ! ou encore les Puces Typo et Puces de l'illu mais aussi à organiser des **expositions** dans son espace de la rue de la Réunion.

C'est dans cette logique que l'atelier présente pour ses portes ouvertes les travaux récents de deux membres fondateurs, **Claire Pedot** et **David Rybak**.





Ci-contre : sérigraphie, Claire Pedot ;
Kids see ghost, sérigraphie et broderie, David Rybak.

ATELIERS
DU PÈRE LACHAISE
ASSOCIÉS

L'Insolante
33, rue de la Réunion
a.insolante@gmail.com
insolante.fr • atelier_insolante

Stéphane MOREAUX

16

Console, consoler, consolider

Au fond de l’atelier, dans ce désordre habituel de l’artiste, parmi les masques du quotidien, des consoles ont été fixées d’équerre contre le mur durant ce temps singulier des journées de portes ouvertes. Revoici en effet revenu le temps de Noël avec tout son cortège de superflu. Des consoles d’applique ont pris place en ces lieux, des pièces en saillie destinées à soutenir quelque œuvre d’art bien plus estimable qu'elles-mêmes. Bien plus solide aussi. Le bois étaie la céramique, la menuiserie est toujours là pour fortifier la terre cuite. Une console passe son temps à épauler la sculpture qui la domine, comme deux camarades avec sollicitude se font la courte échelle pour se hisser l’un au-dessus de l'autre.

Le mot console qu’on rapprocherait naturellement de celui de consolation trouverait plutôt son origine du côté du mot consolidation. Soutien physique indéfectible de l’œuvre surélevée. Consoler ou Consolider ? Voilà qui pourrait résumer les finalités ultimes de toute œuvre d’art. Consoler, un verbe plutôt berçant, et consolider immédiatement perçu comme un verbe beaucoup plus rassérénant.

Sans doute, des courants d’air provenant de la rue de la réunion viendront balayer par intermittence la poussière, feront doucement osciller les pièces établies avec prudence sur leur console. Des silhouettes, quelques-unes d'apparence humaine, viendront courir contre ces murs. Restera alors ouvert, largement ouvert, le désir de découvrir, parmi toutes les choses étrangères, inaccoutumées, incertaines, quelque chose qui ne nous inquiétât plus.

ATELIERS
DU PÈRE LACHAISE
ASSOCIÉS

Stéphane Moreaux
24, rue de la Réunion
06 15 37 28 07
ledindon.delafarce



Claire BRUSADELLI

17

Voyage en Arcadie : Âge d'or

Dans *Voyage en Arcadie*, J'évoque à partir des *Essais* de Mircea Eliade, le mythe de l'Âge d'or, qui suivant des traditions multiples caractérise le commencement et la fin de l'histoire, et ses modèles, archétypes paisibles d'une liberté, béatitude, spontanéité dont jouissait l'humain premier. Je songe aux mythes de l'extrême proximité primordiale Ciel-Terre, répandus surtout en Océanie et en Asie sud-orientale, expression d'une idéologie matriarcale et aussi au mythe de l'Axis Mundi — montagne, arbre, liane — reliant la terre au ciel.

Mes paysages parlent-ils d'un retour aux sources, d'un monde passé ou d'un monde futur ? Ou de ces deux mondes si l'on considère que le monde est cyclique ? J'imagine des hominidés, cousins de Lucy, évolués, prisant la douceur, la danse, les jeux, la baignade. L'Homo Sapiens que l'on sait si peu sage a-t-il disparu ou viendra-t-il ? Mes personnages sont du genre Homo, mais une espèce encore inconnue : l'Homo Felix ? Espèce à venir ? Ou espèce à découvrir ?

Expositions personnelles récentes

Depuis 2009	Portes Ouvertes de l'APLA, Paris 20e.
2025	*Voyage en Arcadie* et *Enfer*, Conservatoire de Trappes.
2019 - 2020	*Voyage en Arcadie*, Médiathèque Gustave Eiffel, Levallois.
2016	*Les Genres en Peinture*, Château des Tourelles au Plessis-Trévise.
2013	*L'Inexorable*, La Fabrique, Ivry-sur-Seine.
2012	*Destins*, Galerie T Bag, rue Quincampoix, Paris.
2011	*Paris-Polar*, Galerie Athéna, Mairie du 13e arrondissement, Paris.
2009	*Polar*, Donjon de Bassoues (Gers).

Expositions collectives récentes

2021 - 2026	Salon Comparaisons au Grand Palais Éphémère, groupe *Résonances Intérieures* de Sylc.
2026	*Au-delà du chaos*, les Artistes à la Bastille, galerie du Génie de la Bastille, Paris.
2025	Journées Nationales des Artistes organisées par la Maison des Artistes. Pleins Feux, Atelier 17, Manufacture des Oeillets, Ivry-sur-Seine. Art Cité en Exil, Musée des Arts Derniers, Fontenay-sous-bois.
2022 - 2023	Galerie d'Artistes Ouverte, place de la Réunion, Paris 20e.
2023	*Toucher Terre*, Galerie 55, en parallèle avec l'exposition de la Villa Datris.
2022	*Chaos*, Espace d'art Chaillioux, Fresnes.
2021	Art Cité, Maison du Citoyen, Fontenay-sous-bois. Pleins Feux, Atelier 17, Manufacture des Oeillets, Ivry-s.-Seine. *L'Heure Bleue*, Nuit Blanche, Square Sarah Bernard, Paris 20e. *La Commune*, Galerie 55, rue Planchat, Paris. *Territoires d'artistes*, Pavillon Carré de Baudoin, Paris 20e. Salon d'Étampes.

Ci-contre : *Voyage en Arcadie, nos63 et 64*, détrempe, huile sur toile, 81 x 104 cm chacun, 2026.

ATELIERS DU PÈRE LACHAISE ASSOCIÉS

Claire Brusadelli
5, impasse des Souhaits
06 86 08 52 53
claire.brusadelli@me.com
clairebrusadelli.com • claire.brusadelli





Marie TAQ

Peinture, dessin, ateliers pour enfants

Bienvenu·e·s dans mon petit atelier de la rue Stendhal qui offre une vue imprenable, la serenité du jardin et la lumière éclatante.

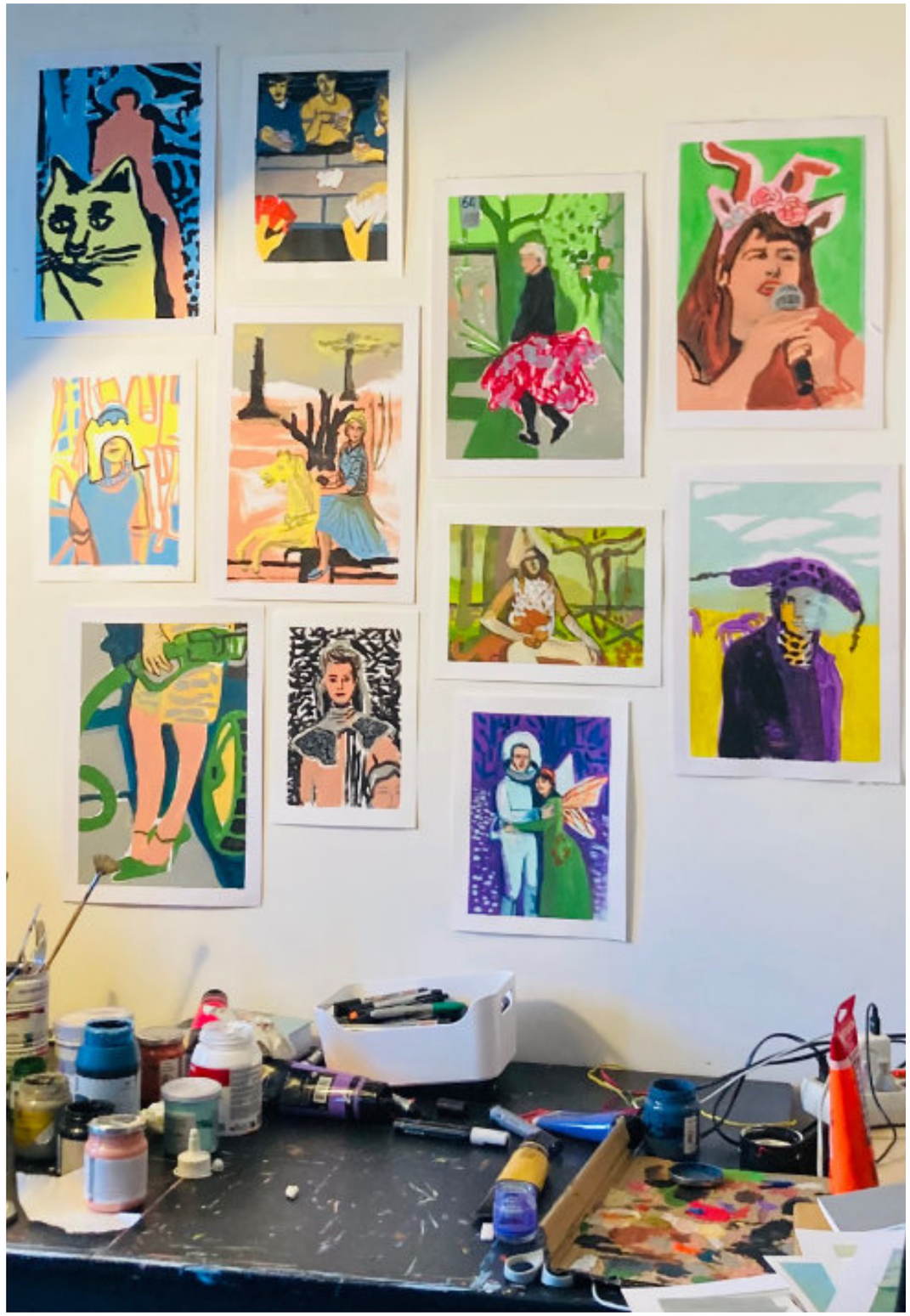
Autant de conditions réunies pour jouir dans mes temps libres (j'anime des ateliers d'arts plastiques jeune public) de ce joyau d'espace de création et de vous offrir en couleur, en peinture, en aplat, en découpe, le résultat de ces moments présents essentiels.

Mes petites peintures figuratives, expressives et spontanées feront peut-être de joyeux présents.

Au plaisir de vous rencontrer.

ATELIERS DU PÈRE LACHAISE ASSOCIÉS

Marie Taq
16 rue Stendhal
06 70 11 38 03
maratiquet@gmail.com
taqmarie



Les Trois Bains

19

Nos excuses : le lieu sera inaccessible le samedi 28 novembre à cause de séminaire.

Visites possibles uniquement le dimanche 29 novembre.

Le lieu

Les Trois Bains est une association fondée en 2018 dédiée à la préservation, la transmission et la pratique de la photographie argentique et des procédés alternatifs. Ce collectif de photographes, d'artistes et de passionné·e·s s'engage pour faire vivre la photographie anté-numérique comme un patrimoine artistique et culturel contemporain en développant des ateliers de formation, résidences et événements collectifs destinés à rendre la photographie argentique accessible à toutes et tous.

Exposition *CONTACT*

La planche-contact possède une poésie particulière : elle montre la photographie avant qu'elle ne devienne une image définitive. Les doublons, les regards manqués, les gestes interrompus, les accidents, les petits écarts entre deux prises racontent une histoire. Elle donne à voir ce qui a été photographié, mais aussi ce qui aurait pu l'être.

C'est cette idée que nous avons voulu explorer à travers une exposition collective : créer une porte d'entrée vers les univers de chacun des membres des Trois Bains et découvrir leur travail photographique à travers cet objet singulier qu'est la planche-contact.

L'exposition sera également l'occasion d'entrer directement dans une chambre noire, d'en découvrir l'envers du décor et d'observer comment l'image prend forme, du négatif à son apparition sur le papier.

Atelier portrait argentique — tout le week-end

Réalisez votre portrait en argentique par l'un de nos photographe dans notre studio, puis découvrez les étapes du développement et du tirage par contact dans le laboratoire. Vous repartez avec votre tirage argentique noir et blanc au format 13 × 18 cm. — Tarif : 30 €

ATELIERS DU PÈRE LACHAISE ASSOCIÉS

Les Trois Bains
80, rue des Vignoles
07 88 37 61 75
contact@les3bains.fr
les3bains.fr • lestroisbains

